

2) Auf, stirb mein Gnuß, dein Fasset ist geschnitten

446/9

171.

76.

73387
19

fol (26) N.

Partitur
M. März 1758-30. Lieferung.

B

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

Was ist im Himmel lobt, was ist im Himmel lobt,
 Was ist im Himmel lobt, was ist im Himmel lobt,
 Was ist im Himmel lobt, was ist im Himmel lobt,
 Was ist im Himmel lobt, was ist im Himmel lobt,
 Was ist im Himmel lobt, was ist im Himmel lobt.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

Gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht,
 Gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht,
 Gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht,
 Gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht,
 Gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht, gute Nacht.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

Sei dir Mangel, sei dir Mangel, sei dir Mangel, sei dir Mangel,
 Sei dir Mangel, sei dir Mangel, sei dir Mangel, sei dir Mangel,
 Sei dir Mangel, sei dir Mangel, sei dir Mangel, sei dir Mangel,
 Sei dir Mangel, sei dir Mangel, sei dir Mangel, sei dir Mangel,
 Sei dir Mangel, sei dir Mangel, sei dir Mangel, sei dir Mangel.

Handwritten musical score on three staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on three staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on three staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on three staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Großherzoglich
hessische
Bibliothek

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

... mit der ...
... aus ...

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

... mein ...
... mein ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, flowing style.

Continuation of the handwritten musical score. This section includes several staves with notes and rests. There are some handwritten annotations in German, such as "Man glaubt nicht an sich" and "man glaubt nicht an sich", written in a cursive script. The notation is consistent with the previous section.

Continuation of the handwritten musical score. This section includes several staves with notes and rests. There are some handwritten annotations in German, such as "man glaubt nicht an sich" and "ist folgen die ganz selbst", written in a cursive script. The notation is consistent with the previous section.

Grafherzoglich
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The staves are numbered 1 through 5.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The staves are numbered 1 through 5.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The staves are numbered 1 through 5.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with German lyrics in Gothic script. The lyrics include: *Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Licht, du bist mein Trost, du bist mein Schutz, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Licht, du bist mein Trost, du bist mein Schutz.*

Handwritten musical notation on a single staff with German lyrics in Gothic script. The lyrics include: *Ich hab dich lieb, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Licht, du bist mein Trost, du bist mein Schutz, du bist mein Heil, du bist mein Leben, du bist mein Licht, du bist mein Trost, du bist mein Schutz.*

Handwritten musical score for "Die Wacht am Rhein" by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The first five staves contain musical notation for voices and piano. The last five staves contain musical notation for piano and lyrics. The lyrics are in German and describe the Rhine and the watchmen. The score is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for the song "Der schmale Pfad" (The Narrow Path) by Joseph Haydn. The score is written on aged, yellowed paper and includes parts for a vocal soloist, a vocal quartet, and piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music is in a simple, folk-like style characteristic of Haydn's later work. The score is divided into systems, with the vocal parts and piano accompaniment clearly distinguished by different staves and clefs. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is written on the bottom staff of each system. The score is signed "J. Haydn" at the bottom left.

Handwritten musical score on aged paper, showing a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests, with some text written below the staff.



Ch. De Gloria

171
16.

Auf, sich mein Herz, dein Licht
ist gegeben.

a

2 Haute: 3' amour

2 Violin

Viola

Contr.

Alto.

Tenore.

2 Bassen

e

Continuo

J. D. Baran m.
1738.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The text includes:

Continuo

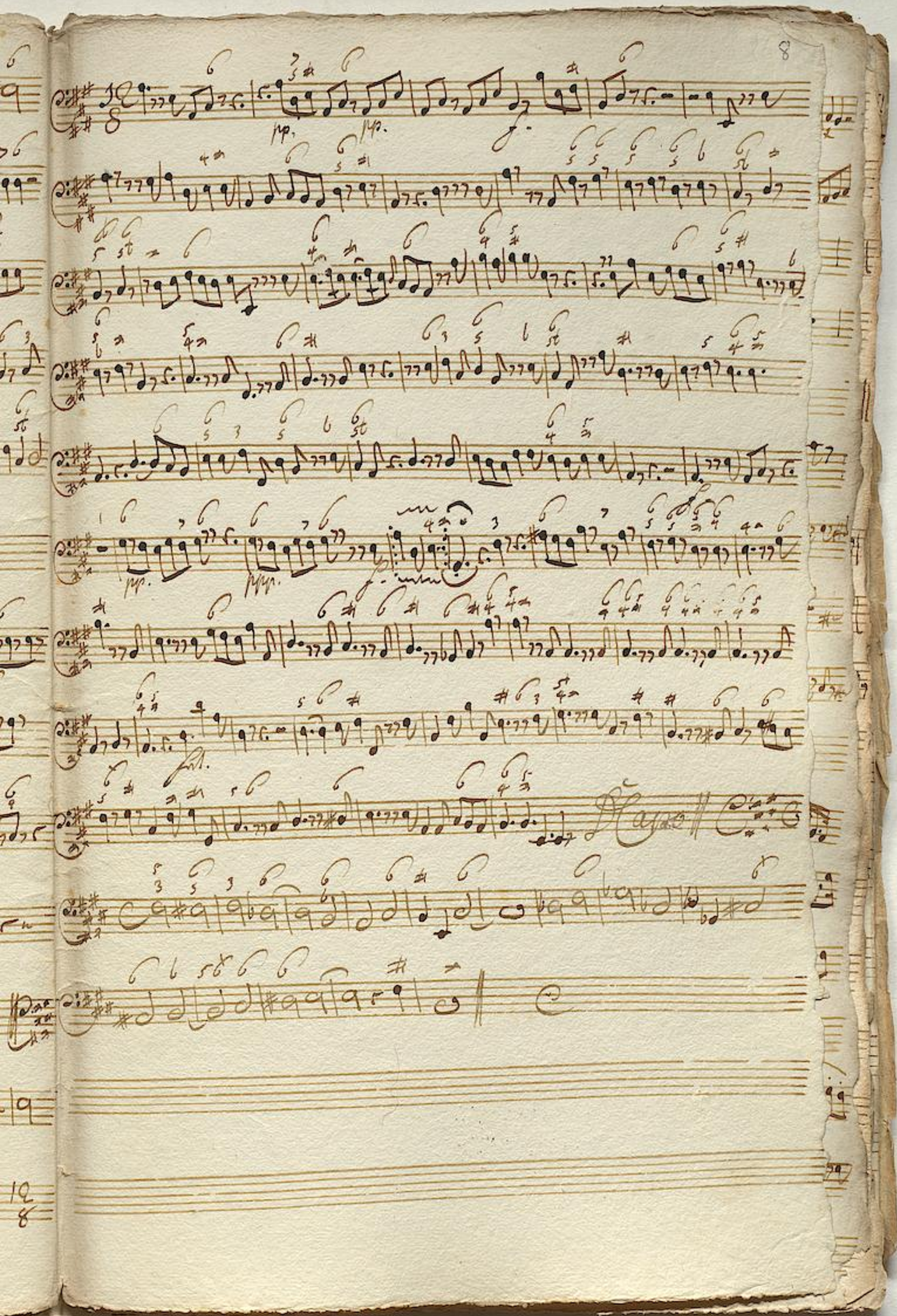
Auf, ihr Götter, helfe

Mais je ne sçay pas

Choral.

Ich will mich mit dir

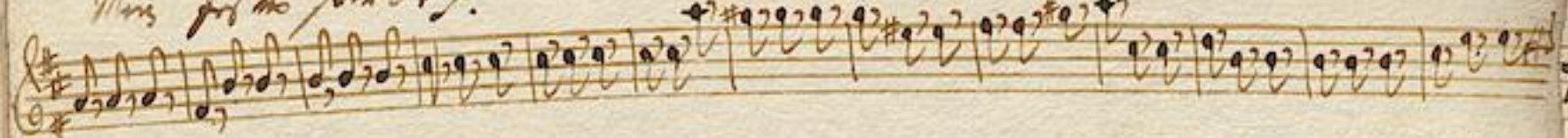
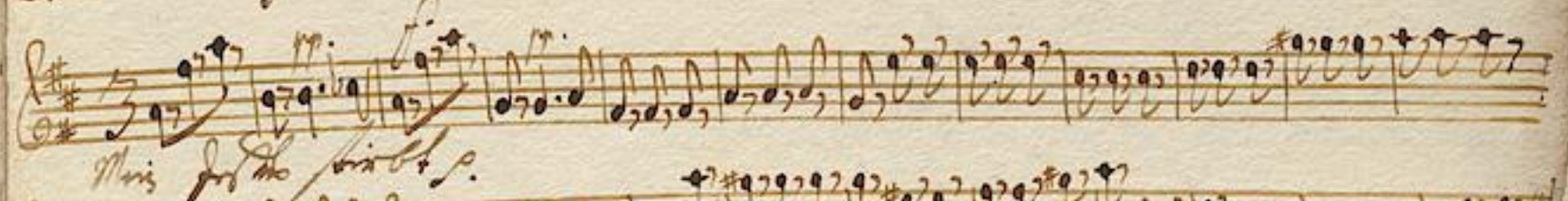
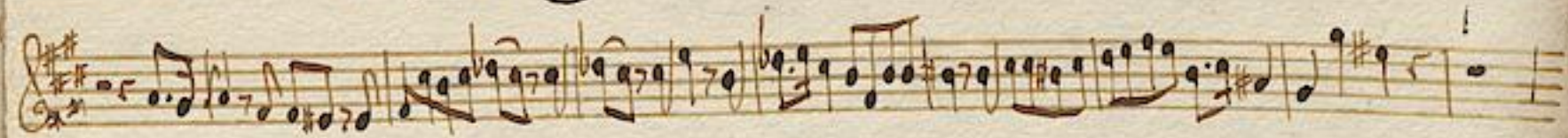
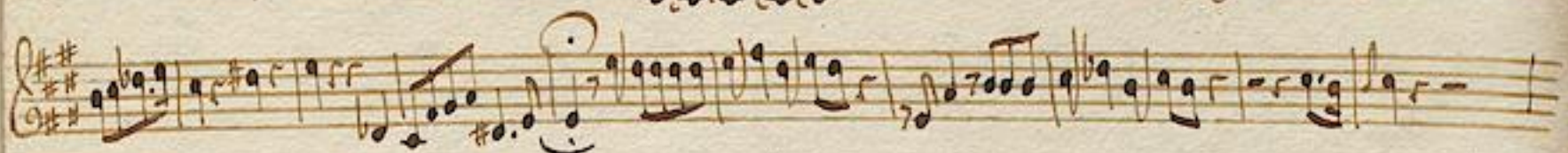
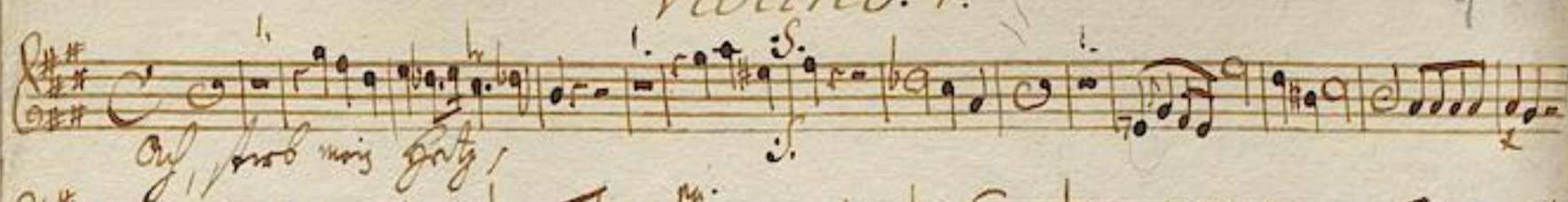
The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical notations such as clefs, key signatures, and time signatures.





Violino. 1.

9



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (common time). The word "Recitativo" is written in large, stylized script across the middle of the page. The manuscript shows signs of wear, including torn edges and some staining.

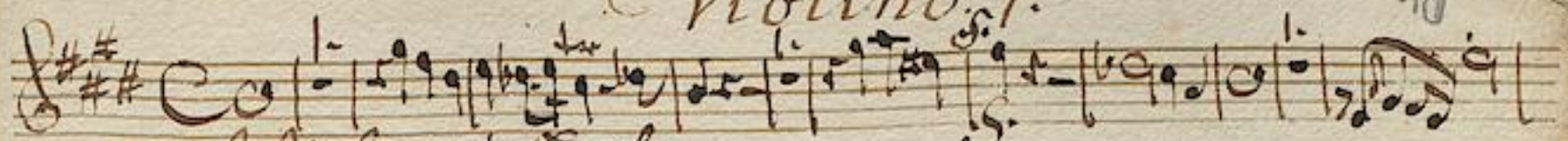
Recitativo

*Handwritten musical notation and dynamic markings (e.g., *pp.*, *mol.*) are visible throughout the staves.*

Großherzoglich
hessische
Bibliothek

Violino 1.

10



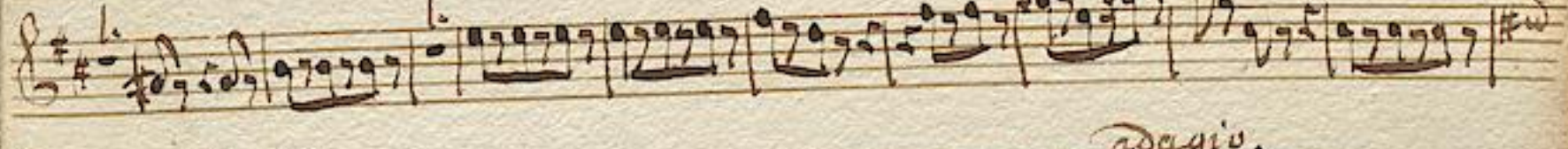
allegretto moderato



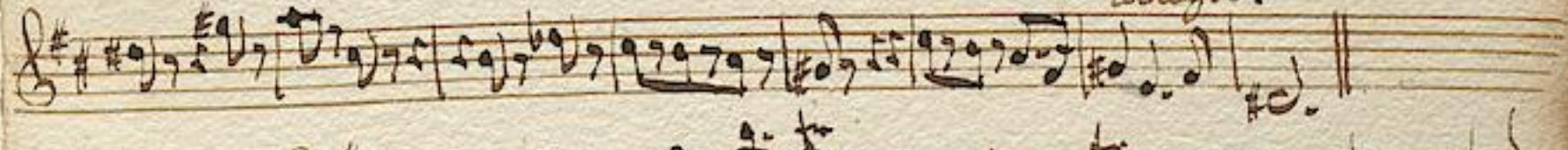
*Recit.
Tacet*



Maine Jagdlied

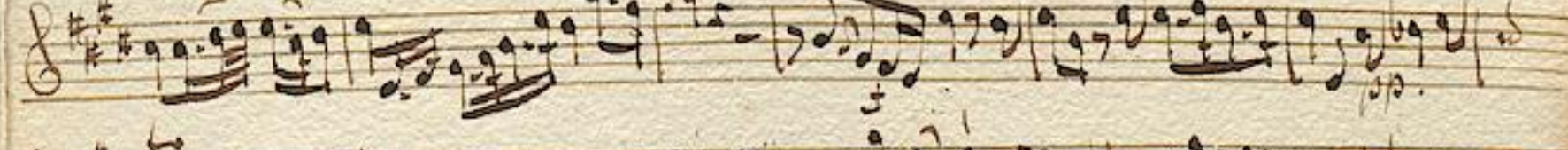


adagio.



Choral

Festlich und heiter



12

Volte.

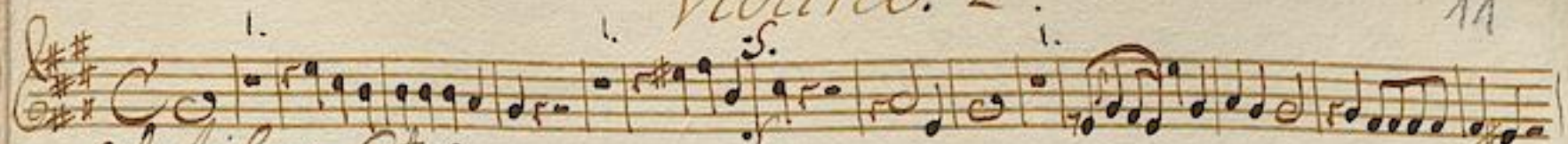
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into sections by repeat signs and includes the following markings:

- pp.* (pianissimo) markings are present throughout the score.
- A section marked *Capo* (Coda) is followed by *Recit. Tacet*.
- A section marked *2.* (second ending) is present.
- The text *Gröszer Lieb* is written below the staves.

Gröszerzoglich
Hessische
Bibliothek

Violino. 2.

11



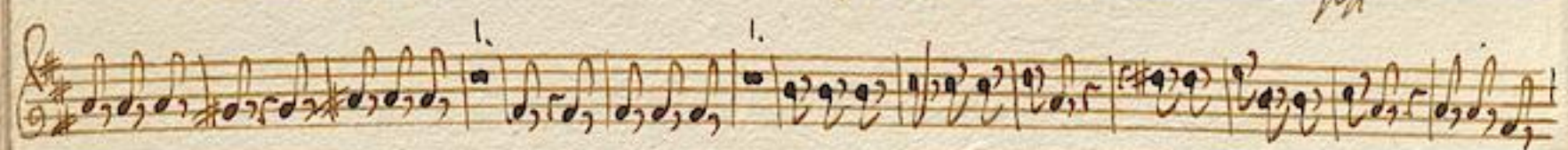
auf, ihr mir, Gott!



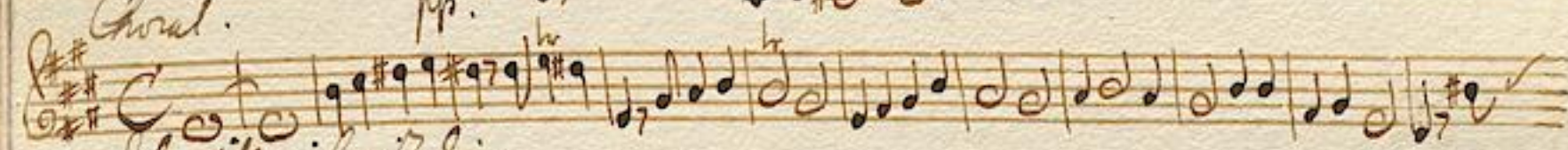
Recitativo



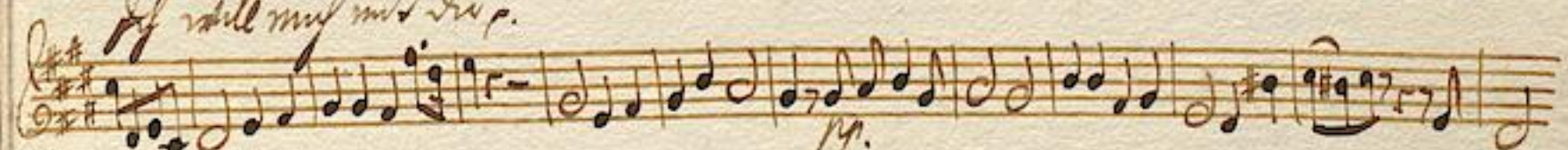
Mein Jesus, ich will dich



Choral.



Ich will mich mit dir

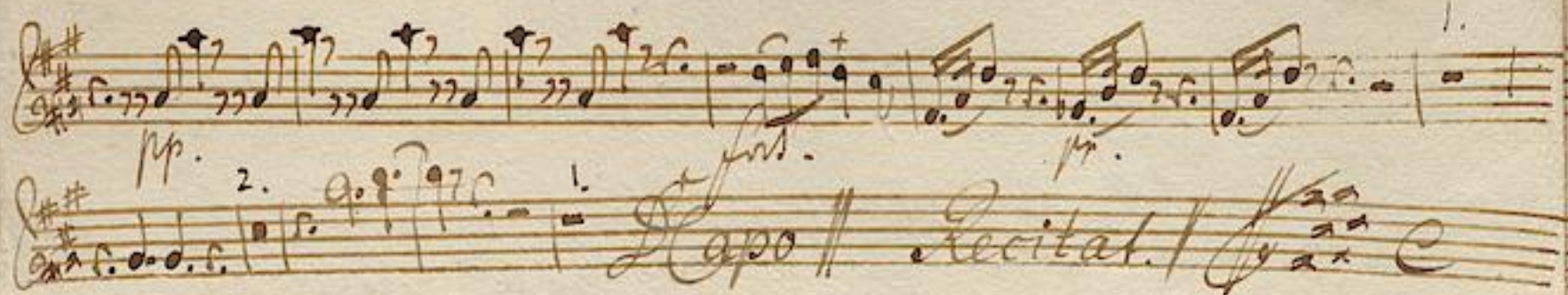


zu dir, mein Herr



6. 1.

Ad. min.



Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Viola.

12

Auf, wie mir's Geth.

Mein Gott, Friede,

Recital #

Choral.

Ich will mich nicht

James Francis Jones

bis.

volh



Großherzoglich
hessische
Bibliothek

Violone

13

1. Aufsteh uns Gedyr.

2. Recit.

3. Mein Jesu, du bist.

4. Choral.

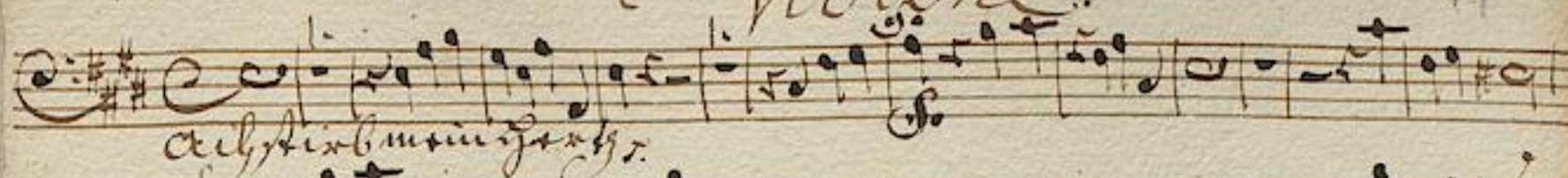
5. Ich will mich mit dir.

volti.

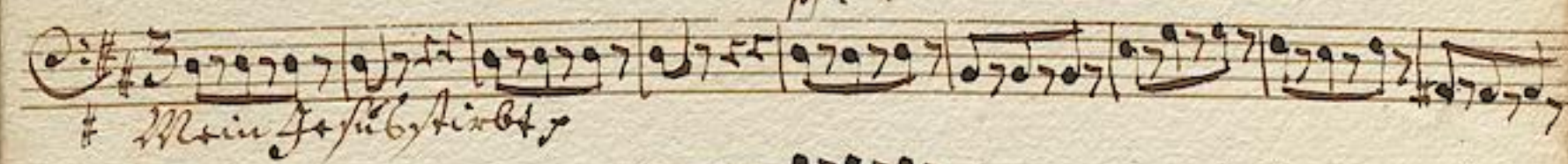
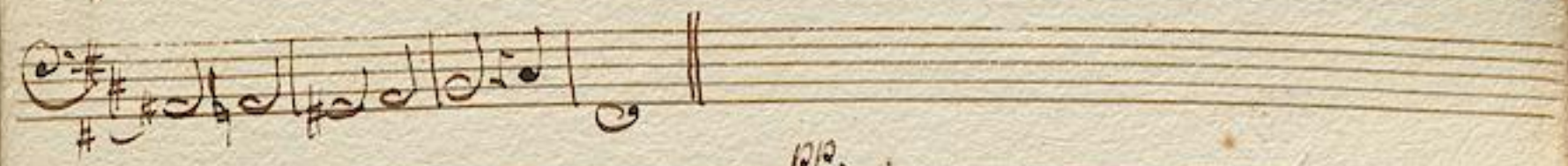
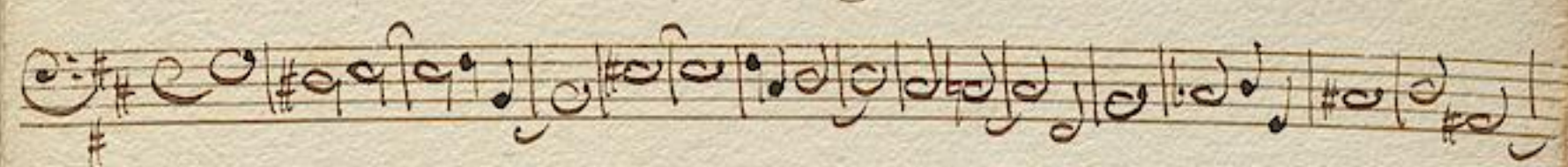
Großherzoglich
hessische
Bibliothek

Violine

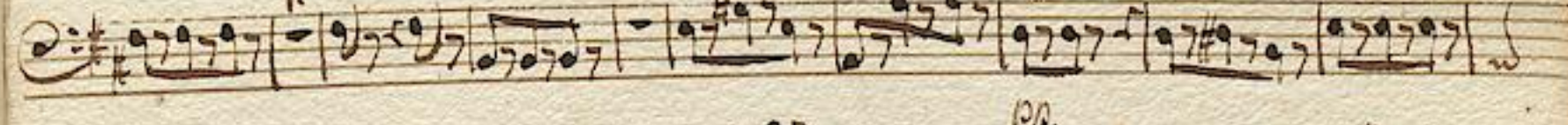
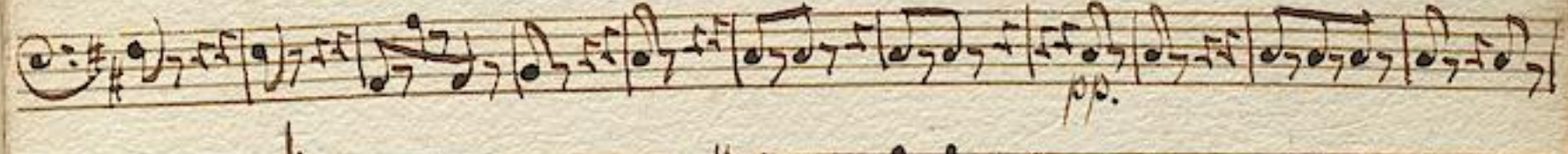
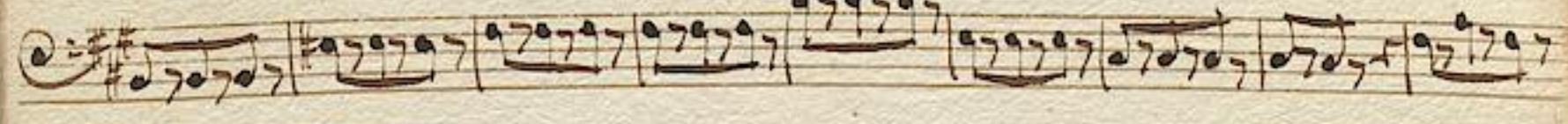
14



Ich hab mich nicht



Mein Jesu, ich hab dich



Choral.

Ich will mich nicht



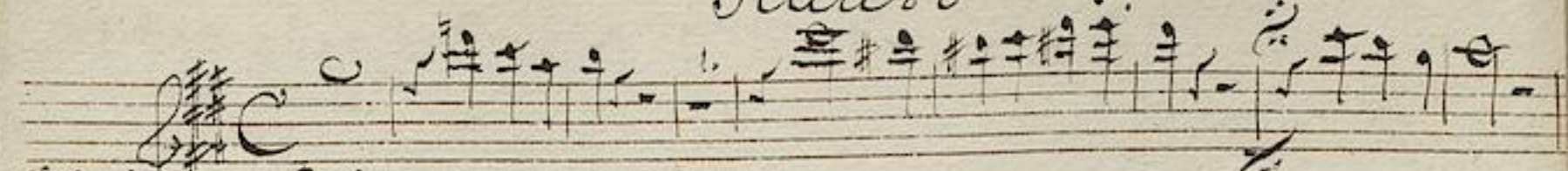
Volti.



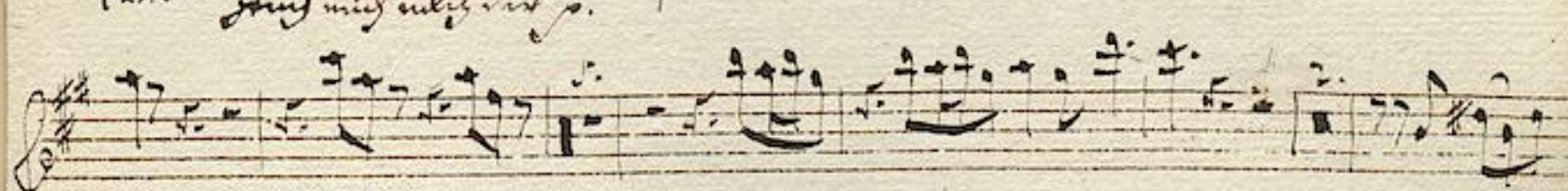
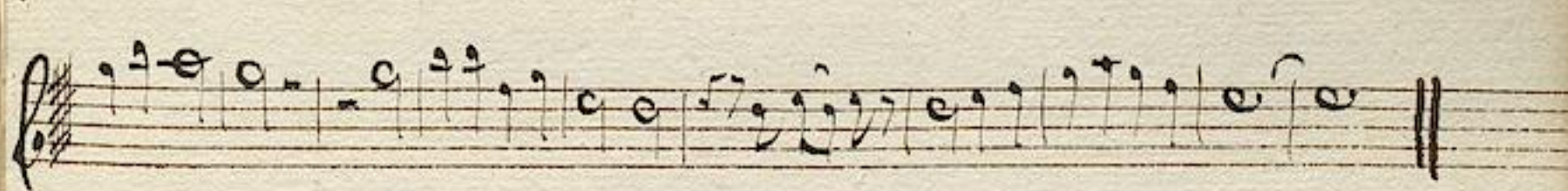
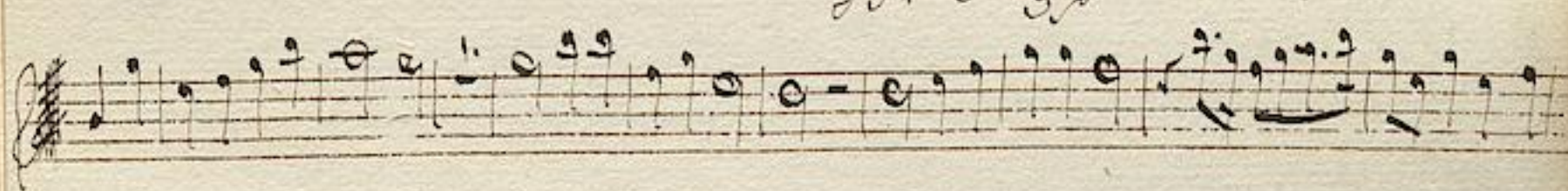
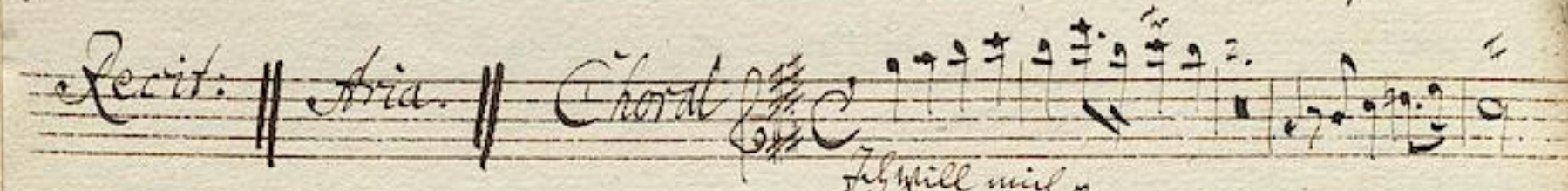
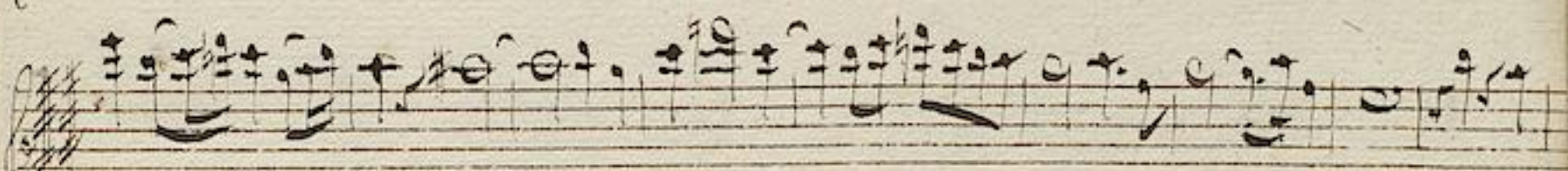
Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Flauto 1.

15



Ad lib. Lieb mein Land



Recit. ||

Aria. ||

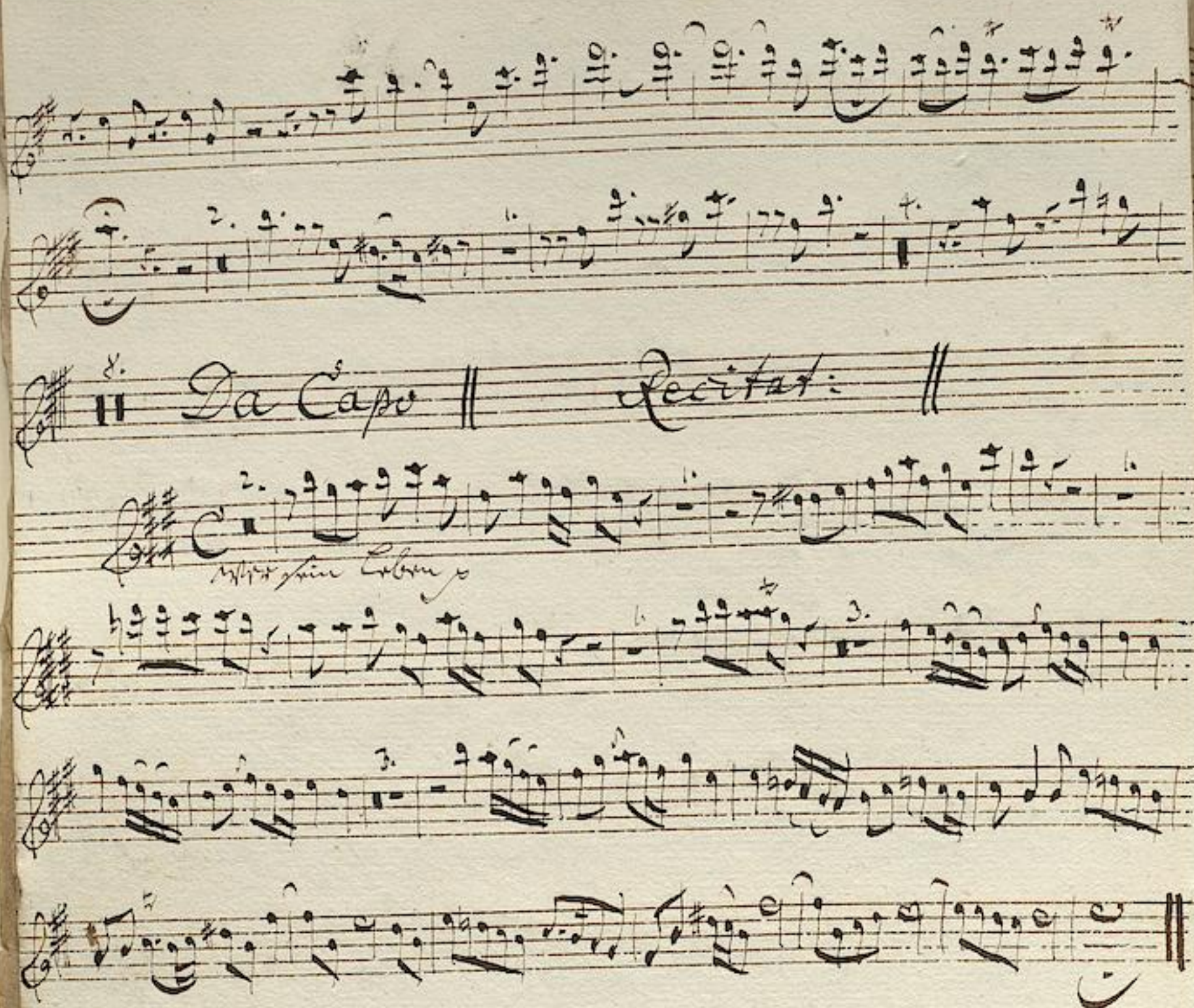
Choral

Ich will mich

Aria.

Ich will mich

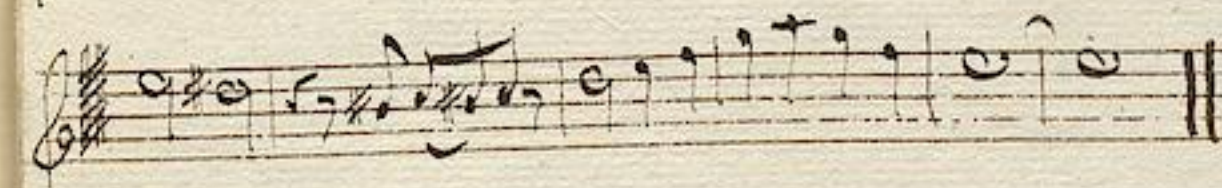
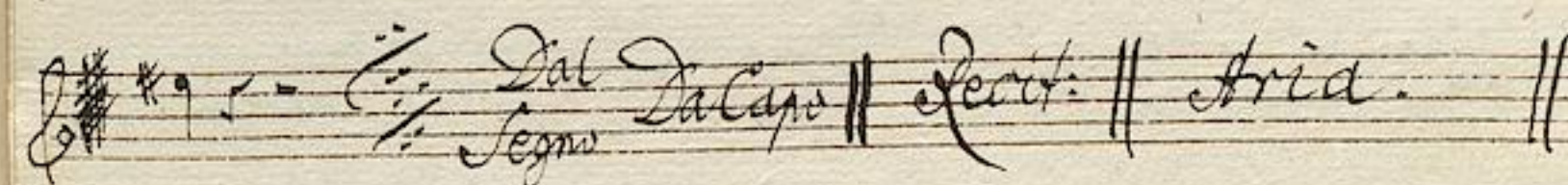
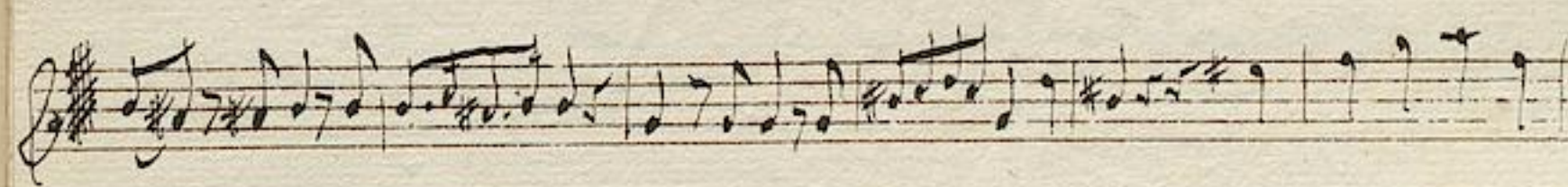
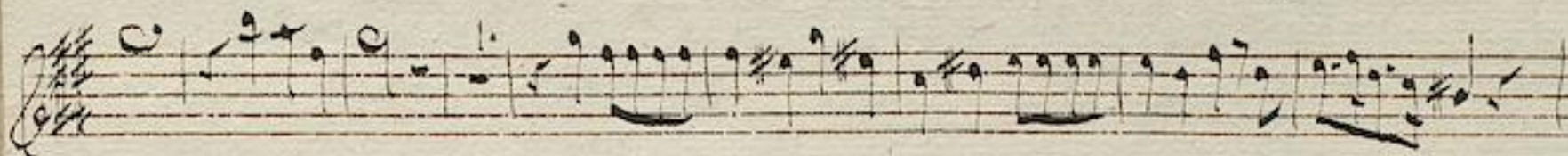
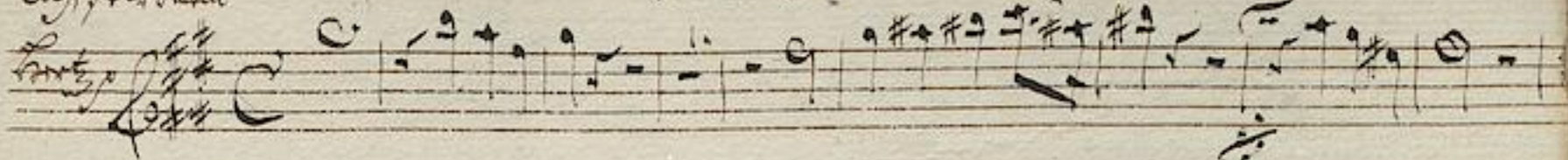
p.



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

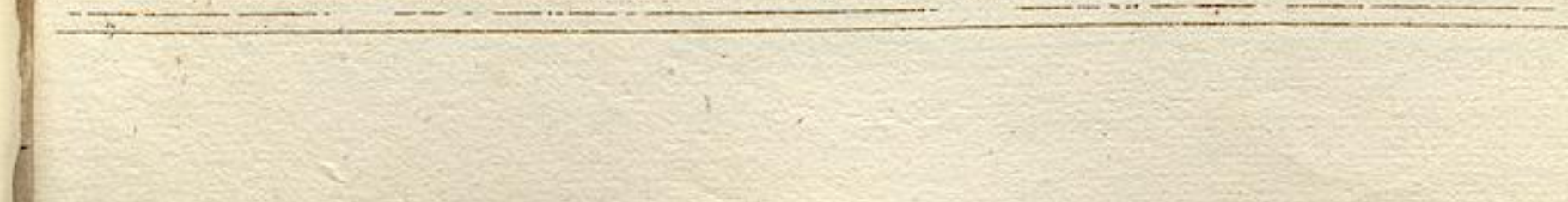
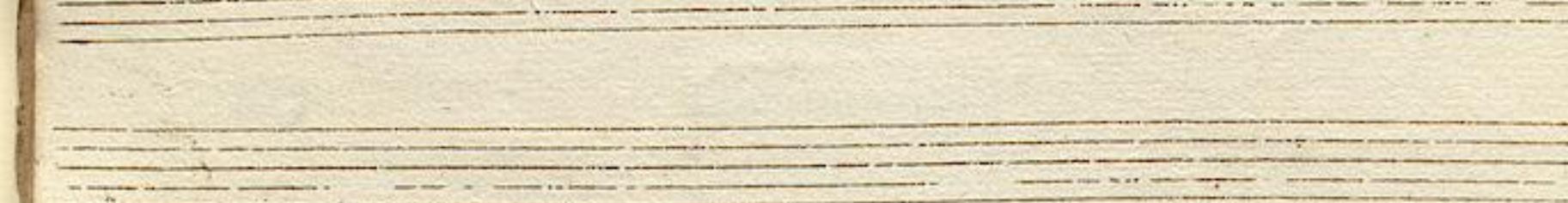
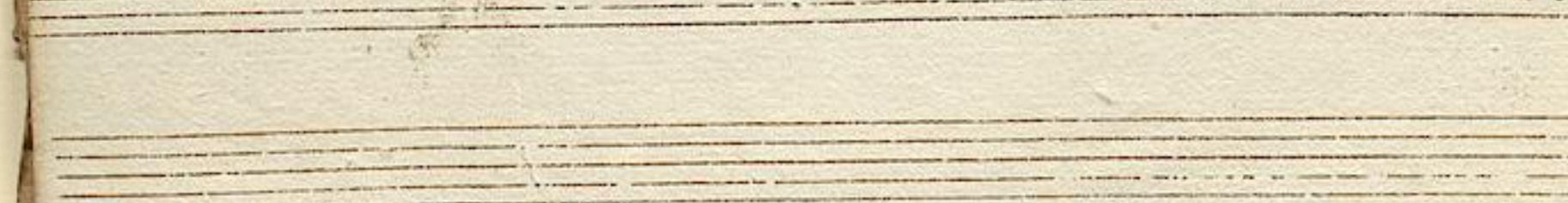
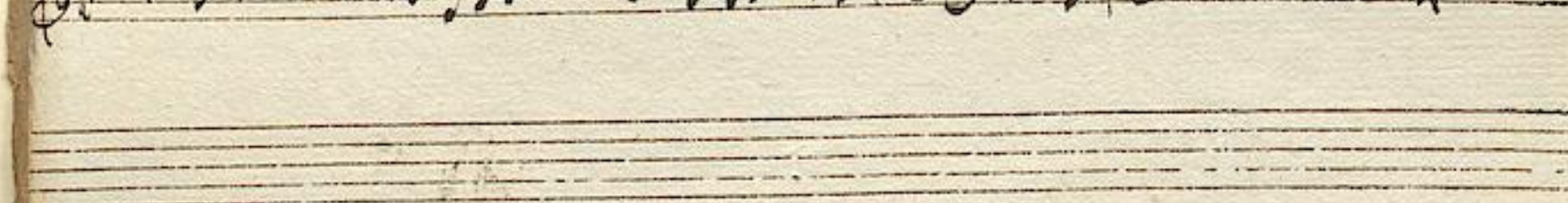
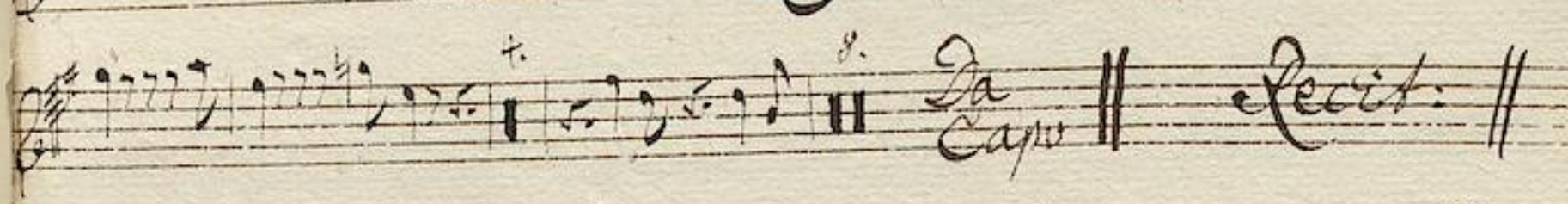
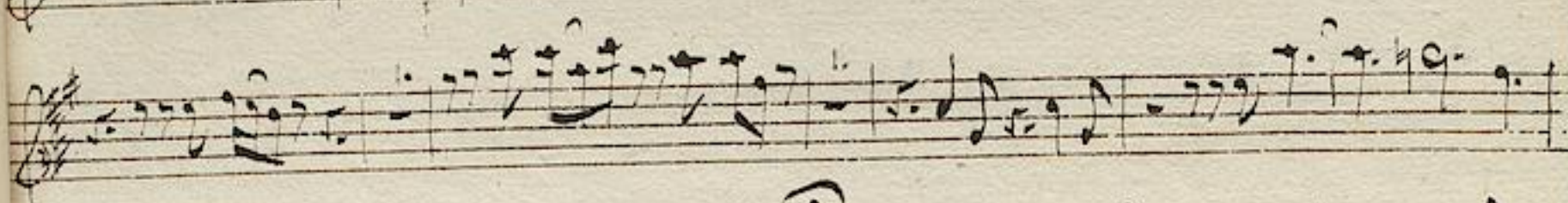
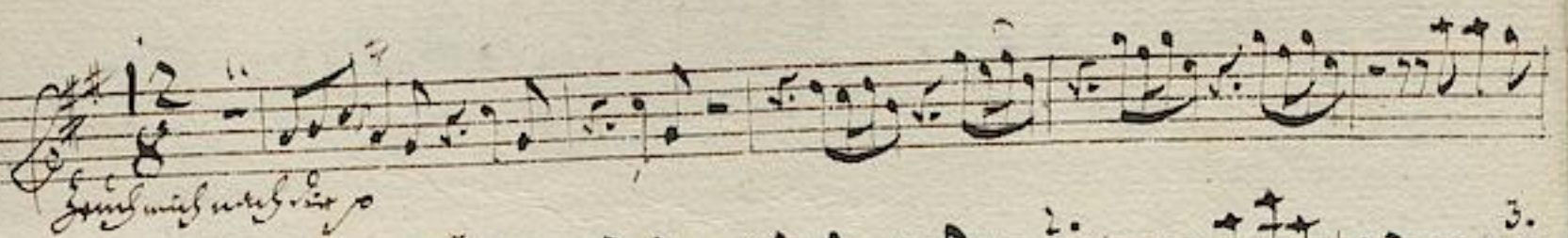
Flauto

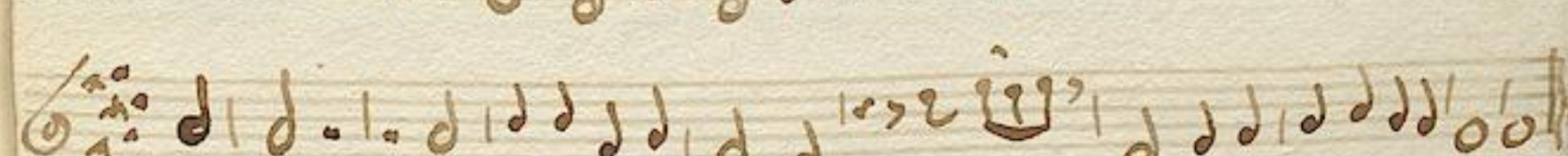
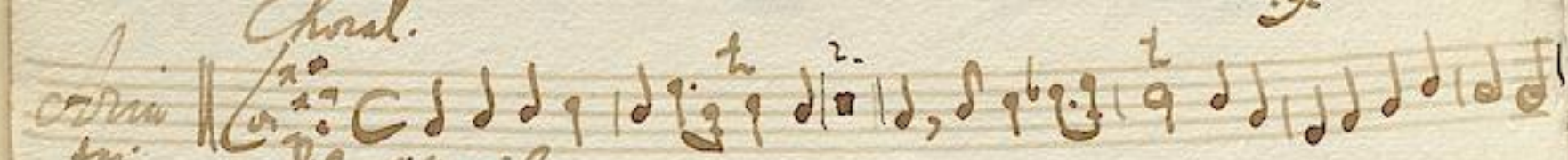
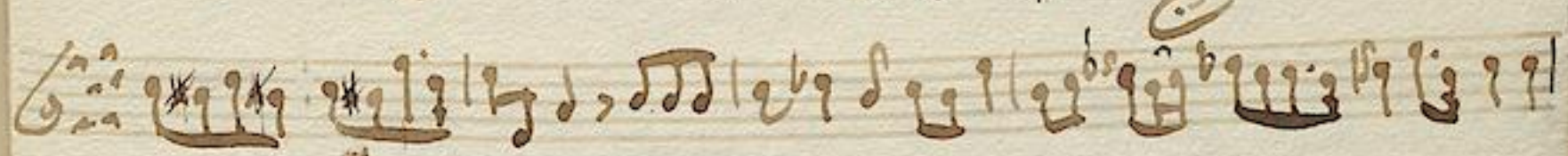
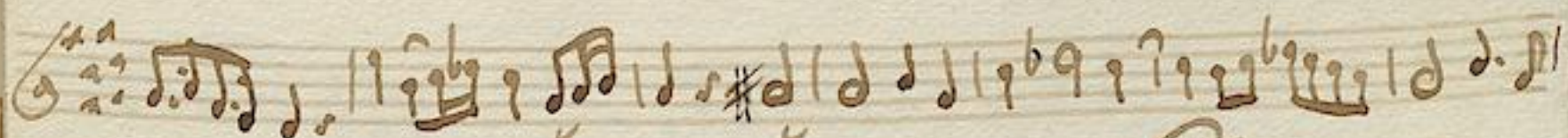
Auf, Liebster



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Aria.





Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the text "De Capo // Revit. //".

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with the text "Wahrheit lobt p." written above it.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

2. *ausstich.*

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

ausstich.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation including a double bar line and the text "Da Capo." followed by "Rezit. fac." and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, with the text "Vollst. Ebelg." written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Olive I Amore - 1.

Handwritten musical score for "Der Herr ist mein Fels in der Not" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 15 staves, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece includes a "Recitativo" section and a "Capo Recit." section. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score for a piece titled "Obve d' Amn 2." The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes several sections and markings:

- Staff 1:** Begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a "C" time signature.
- Staff 2:** Includes the handwritten instruction "auf Stroh" (on straw) above the staff.
- Staff 3:** Continues the melodic line.
- Staff 4:** Continues the melodic line.
- Staff 5:** Ends with the instruction "Recit|| Aria" written above the staff.
- Staff 6:** Includes the instruction "Choral." above the staff.
- Staff 7:** Includes the instruction "Ich will mich" above the staff.
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** Includes a double bar line and a "1/2" time signature change.
- Staff 10:** Includes the instruction "Geh mich auf die" above the staff.
- Staff 11:** Includes the instruction "p. f. p." (piano, forte, piano) below the staff.
- Staff 12:** Continues the melodic line.
- Staff 13:** Includes the instruction "nun" above the staff.
- Staff 14:** Ends with the instruction "Capo|| Recit" written above the staff.
- Staff 15:** Includes the instruction "Wahrlich" above the staff.
- Staff 16:** Continues the melodic line.
- Staff 17:** Continues the melodic line.
- Staff 18:** Ends with a double bar line and a "C" time signature change.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

9. S.

auf auf sterb mein Joch — in Jesu ist gestorben sterb in
 Jesu ist gestorben sterb sterb aller Welt aller Welt sterb in auf selbst in
 sterb in auf selbst — sterb ab was ist mir das ist — le Leben was ist das ist. L
 leben dem Je — su gute Nacht dem Je — su gute Nacht gegeben was mir
 Augt mir Not mir Not und Jammer hab was mir Augt mir Not was mir
 Augt mir Not und Jammer hab

Recitat. //

4. 1. 1.
 Mein Jesu bleib soll ich die Dürst Leben in meiner Jammer and
 Ernüß — and Ernüß gebraucht Mein Jesu nim mein Joch bleibt
 — die erge — ben mein Joch bleibt die erge — ben erge —
 ben ab sterb mit dir mit dir Welt Welt gute Nacht gute Nacht
 — Welt Welt gute Nacht

5. 1.
 Jesu will mich mit dir flagen and Ernüß mit dem abflagen
 was meinem fließ gelöst was deine Augen lassen hab
 will ich fließen und lassen so viel mir immer möglich ist

Aria Recit



 Auftrieb mein Herz dein Falsch ist gestorben dein Falsch ist
 gestorben stieb stieb aller Welt aller Welt ist die aufstalt = isten stieb stieb
 solbten ab was ist im Falsch ritle Leben was ist im
 Falsch ritle Leben dein Falsch = ist gute Nacht gute Nacht gegeben
 Wo ist uns angst uns Not und Gammel ist unsirangt uns Not und.

Recitat // aria //



 Ist will mich mit dir tragen und dich und dich absagen wird
 meinem Falsch gelust was deine Augen sahen das Willst du
 sagen das hier mit uns möglich ist

aria // Recitat //



 Der Windt Kuckelhorn der Windt Kuckelhorn der Windt Kuckelhorn
 der Windt Kuckelhorn = der Windt Kuckelhorn = der Windt Kuckelhorn
 der Windt Kuckelhorn = der Windt Kuckelhorn = der Windt Kuckelhorn
 der Windt Kuckelhorn = der Windt Kuckelhorn = der Windt Kuckelhorn

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Auf, auf stirb mein Joch — dem Jesu ist gestorben stirb dem
 Jesu ist gestorben stirb stirb aller Welt aller Welt stirb dir auf selb-
 -st du stirb dir auf selbst ab Was ist denn dieses tolle Leben —
 dem Je - su gütige Naht dem Je - su gütige Naht gegeben
 was ist mir Angst mir Noth mir Jammer Ja was ist mir Angst mir Noth d. Jammer

Recitativ / Aria

Ja

Ich will mich mit dir schlagen und Erwidern und dem Absagen was
 meinem Fleiß gälte noch deine Augen fassen Ich will ich fassen mich
 fassen so viel mir inner möglich ist
 Gönne mir nach dir in derst du Leben ist opfere mich ist opfere mich
 dir — ist op - fere mich dir gänzlich — laß an! Gönne mir nach dir
 in derst du Leben ist o - p fere mich dir
 gänzlich — laß an! ist o - p fere mich dir gänzlich — laß an!
 Mein Glaube soll sich an dich fal - len

Mein Glaube soll sich an dich an dich halten ich folge dir ganz willig ich
ganz willig ganz willig nach Ich weiß auf dich mich
Befehl mich nicht zu dir zu dir - steh auf dich mich
Befehl mich nicht zu dir - steh auf
Wenn dein Leben lieb hat der mich nicht verlassen der
Leben lieb hat der mich nicht verlassen der mich nicht ver- - ten der
mich nicht ver- ten, und mich dein Leben in dieser Welt fest - set
der mich nicht ver- ten der mich nicht ver- ten zum e - wigen Le-
- - ben zum e - wigen Le- - - ben

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Tenore.

24

1. S.

Auf Auf stirb mein Leich dem Jesu' ist gestorben dem

stirb aller Welt — stirb dir auf selb- sten stirb dir auf selbsten

ab. Was ist's mir dinstes alle Leben — gute Nacht

gute Nacht gegeben Was ist mir Angst mir Noth mir Jammer Leiden

Recit // Aria //

Ich will mich mit dir schlagen und Ernt' und dem absagen was

meinem Fleiß gahnt was deine Augen sehen Ich will ich fließen d.

lassen so viel mir immer möglich ist. *St. e. B.*

Wacht immer für ihr alle Leiden, das Dinsten Leben dinstes Welt mein Leich soll

nicht so flüchtig wachen. Mein Leich soll mich doch ein besser Leich für mich

Leich soll mich durch seinen Leich erworben. Mich ist gleich für die

Leich Marxen dinsten dinsten mich nicht erforten der Leich mit Jesu

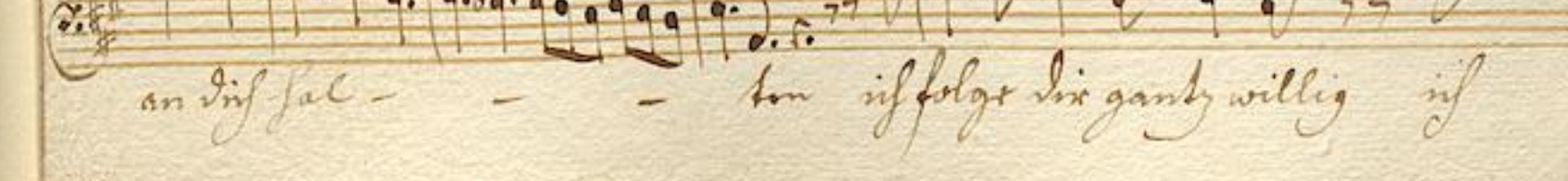
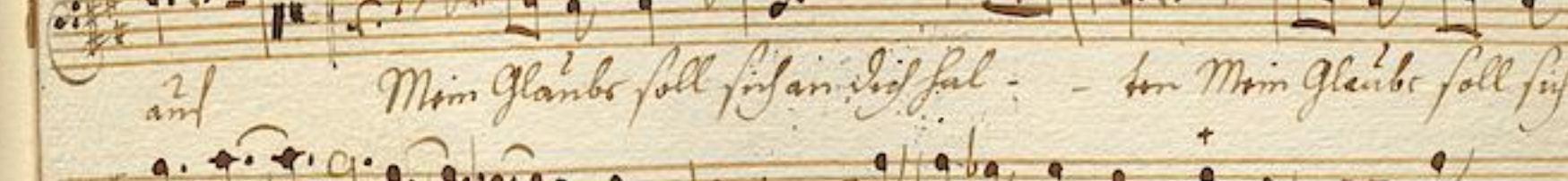
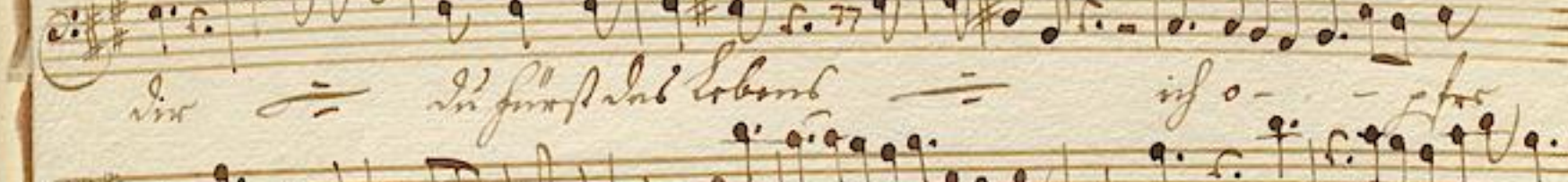
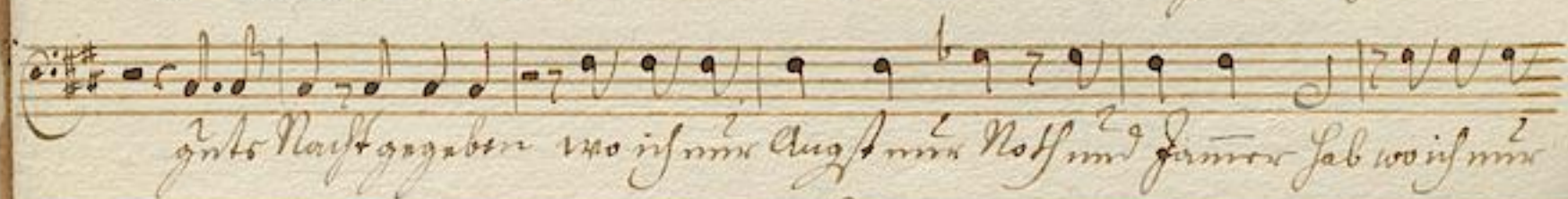
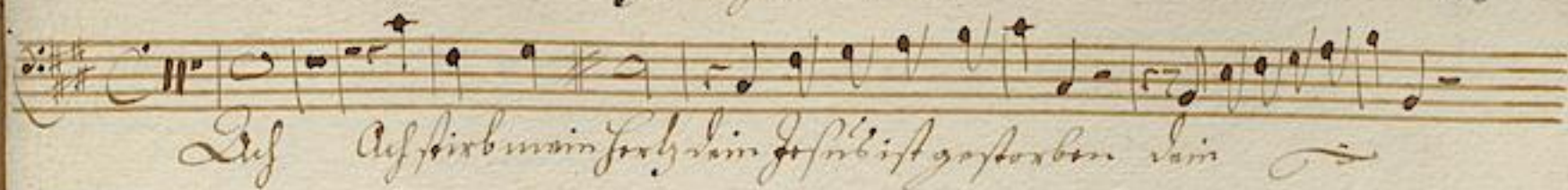
Leich der für mich gestorben



 Ich wird anlassen — — — — — Wer sein Leben lieb hat Ich wird an-
 lassen und was sein Leben in dieser Welt fas- set Ich wird an-
 Ich wird an- — — — — — und was sein Leben in dieser Welt fas-
 — set Ich wird an- Ich wird an- den him- — — — — — wigen Leben
 him wigen Le- — — — — — ben

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

1738



gantz willig nach Jesu Christ auf das andtliche

nimmst du mich zu dir Jesus Christ auf das andtliche

nimmst du mich zu dir Jesus Christ

Das wirdt verliessen. — — — — — und noch sein

leben in dieser Welt. — — — — — tut. — — — — —

salbte. Das wirdt aufsalten der — wirdt aufsal — den Jesus

ewigen Lo — — — — — den Jesus ewigen Lo — — — — — den

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

S.

Auf Auf stirb mein Jesu dein Jesu ist gestorben dein Jesu ist gestorben

stirb aller Welt aller Welt stirb dir auf selb- sten stirb dir auf selb- sten

Was ist mir die selb- ilt- leben — — — — — gute Nacht

gute Nacht gegeben Wo ist mir Angst und Noth und Jammer Lab wo ist mir

Angst und Noth und Jammer Lab

Sir aller Menschen Jesu dich zu dem sein Gesein und nicht zu dem zu

ist vor mir gestorben mir hat mit Vn- den keine Noth gar nicht der Jesu hat

leben, trost und lust in dir finden, voll solches trost gestum die

suchen an die sie mit Jesu täglich sterben. Bleibt jemand auf der Bunden

Sach du bleibst ob Jesu gleichwohl stirbt in alle Verlichte erwidelt den Jesu

göttlichen Verleben

Mein Jesu stirbt sollst du Vn- leben die meinen Jesu und

Erwidelt die meinen Jesu - ant Erwidelt gebracht Mein Jesu mein mein

Mein Jesu mein mein mein Jesu bleibt die arge - - - - - ben mir

gr - - - - - ben mit dir absterb mit dir gütte Naht Walt
 Wolln's gütte Naht gütte Naht Walt Wolln's gütte Naht
 Ich will mich mit dir pflagen aus Erenth mit dem absagen
 meinem fließ geliebte was deine Augen lassen Ich will in fließen mit
 lassen so viel mir immer möglich ist
 Du wirst verlassen - - - - - und was sein
 Leben in dieser Welt fa- - - - - set Du wirst verfal- - - - - den Du wirst ver-
 falten Du wirst verfallen vor - - - - - wird verfal- - - - - den zum ewigen Le-
 - - - - - ben zum ewigen Le - - - - - ben

Aria // Recitat //

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek